

## Paramétrer et Découvrir les fonctionnalités principales de l'application Cafeyn

L'utilisation de l'application Cafeyn permet d'améliorer le confort de lecture grâce à la disponibilité accrue du **format Smart**, déjà proposé par Cafeyn sur sa plateforme web accessible depuis notre site. C'est particulièrement utile lorsqu'on utilise un écran de faible taille comme c'est le cas avec une tablette ou un smartphone.

### Cafeyn donne des précisions sur ce format :

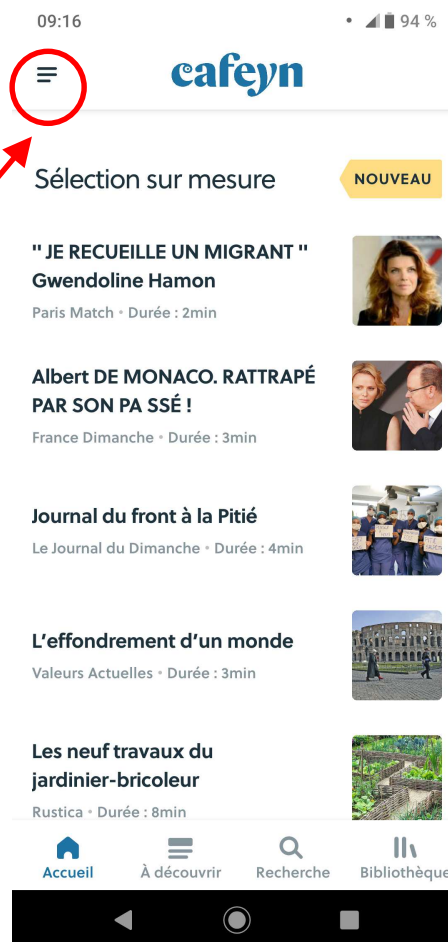
« **La lecture Smart®** est un nouveau mode de lecture qui vous permet de lire vos titres préférés sans zoomer depuis vos appareils mobiles (smartphone et tablettes).

Cette fonctionnalité n'est pas encore disponible pour l'ensemble du catalogue mais nous nous efforçons de faire grossir la liste de publications éligibles.

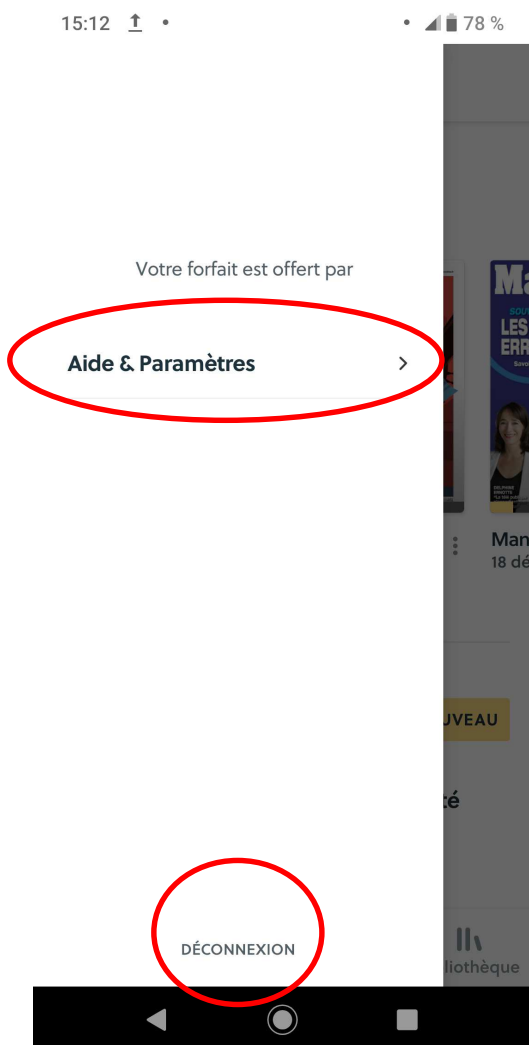
Un peu de patience si l'un des vos titres ne dispose pas encore de la fonction. »

Pour utiliser ce mode de lecture « **Smart** » par défaut, paramétrer l'application de la façon suivante :

**Ouvrir l'application**, Appuyer en haut et à gauche sur le bouton « **Menu** »



## L'écran affiche



Appuyer sur « **Aide et paramètres** », puis sur « **Gérer ma lecture par défaut** » et choisir « **Lecture « Smart »** »



L'application affiche en bas d'écran le bouton « **Déconnexion** »

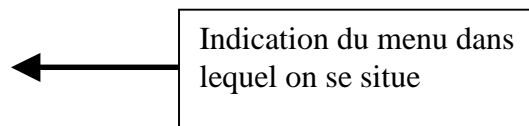
**Cela signifie que votre application est actuellement « Connectée » à votre compte médiathèque, ce qui vous permet de lire des revues .**

Une sécurité a été mise en place par Cafeyn qui vous déconnectera de façon automatique au bout **de 15 jours** .

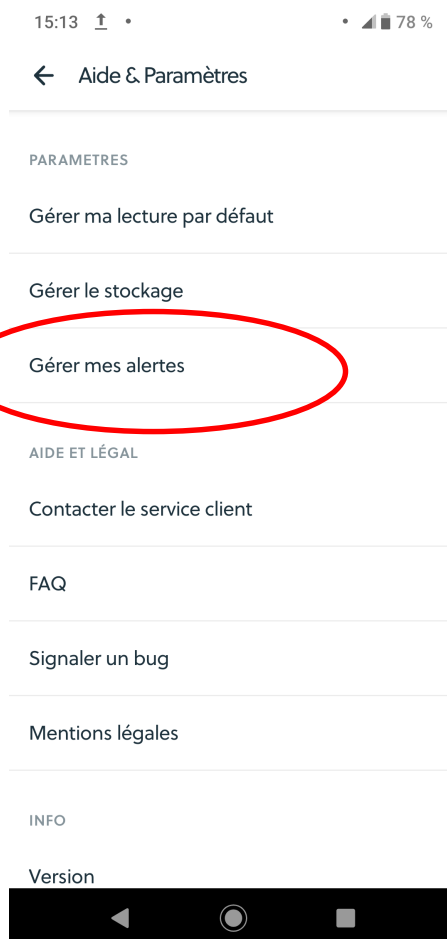
Dans ce cas, il vous faudra vous re-authentifier pour continuer à utiliser l'application

**Utiliser la procédure proposée sur le site de la médiathèque pour vous reconnecter ou si vous appuyer sur ce bouton « déconnexion » par erreur**

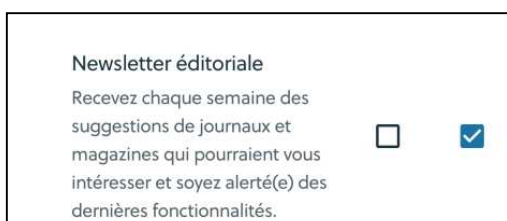
Pour revenir aux menus précédents, utiliser la flèche directionnelle de gauche affichée en haut de l'écran



Sous le menu « **Aides et paramètres** » différents menus vous sont proposés pour pouvoir personnaliser votre application

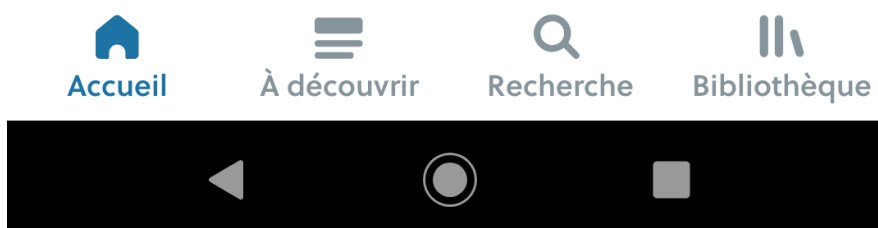


Appuyer sur « **Gérer mes alertes** » et cocher seulement le choix « **Newsletter éditoriale** » car les autres choix concernent les offres payantes, différentes de celles proposées par votre médiathèque (sauf si vous souhaitez souscrire un abonnement personnel et indépendant différent de celui proposé par votre médiathèque)



**Le menu FAQ (Questions posées fréquemment) n'est pas disponible pour des utilisateurs en provenance de sites de bibliothèque, ce qui explique en partie ce mode d'emploi.**

**Barre d'outils en bas de l'écran vous permet de naviguer dans votre application**





Permet de revenir à l'accueil de l'application à tout moment



Permet d'afficher la sélection proposée par Cafeyn : il s'agit d'articles en format Smart



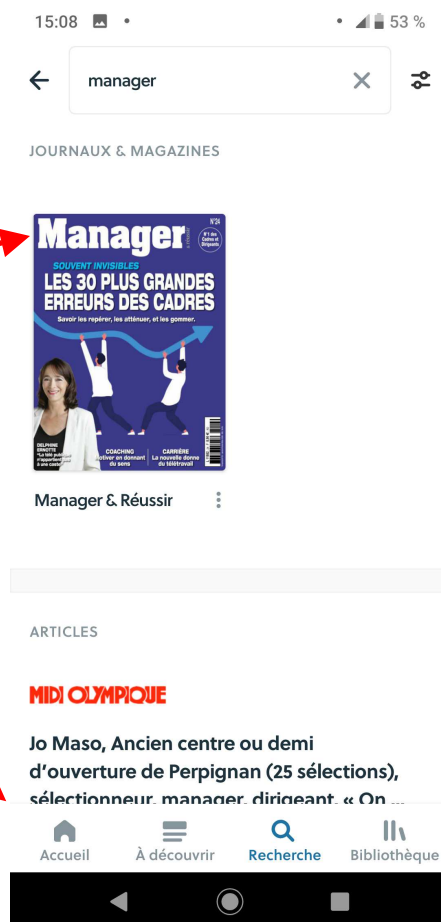
Permet de saisir une recherche : **Ce(s) mot(s) seront recherchés parmi les titres des revues disponibles mais aussi dans les titres des articles de toutes les revues .**

Exemple de résultats de recherche avec le mot « **manager** »

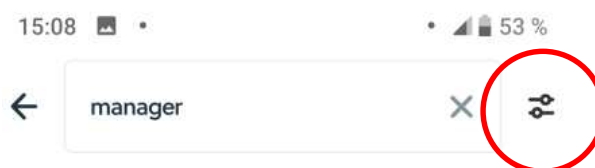
« **Manager** » apparaît à la fois comme

« **Titre de revue** »

mais ce mot apparaît aussi dans de très nombreux **articles** de revues différentes



Le bouton en haut et à droite permet de filtrer les résultats



Il est possible de restreindre la recherche sur « **une date ou une période** »



et sur **la liste des titres concernés**



Appuyer sur « **Appliquer** » pour filtrer les résultats

Permet aussi de faire une recherche par catégories

 Rechercher un titre de presse, un mot-clé

CATÉGORIES

Quotidiens	Actualités
People & TV	Technologie
Auto & Moto	Culture
Savoirs	Sports
Turf	Jeunesse
Animaux	BD

Féminin	Presse spécialisée
Activités	Déco & Design
Maison	Bien-être
Masculin	Cuisine
Voyages	Internationaux

## Choisir une revue (en appuyant sur le titre concerné)

Exemple la revue « Lire »

Lorsque vous avez choisi un titre de revue appuyer sur « Lire ce numéro »



L'application affiche ce type d'écran

Le bouton en haut et à droite « en jaune » permet d'atteindre le **sommaire** et **d'accéder directement à une page ou à un article**

En haut **2 boutons** permettent de savoir que sur ce numéro de la revue Lire certains articles sont en format

« **Smart** »

et d'autre sont en format

« **PDF** »

En bas de l'écran un « chemin de fer » vous permet de faire défiler les pages pour y accéder directement →



Pour chaque page, l'application indique si des articles sont lisibles en mode Smart ou PDF. Par exemple si j'accède à la page 22

L'écran affiche :


Je peux appuyer sur le bouton « **Smart** » pour lire ces 4 articles dans un format plus facile à lire  
 Puis revenir en suite en format « **PDF** » pour les suivants



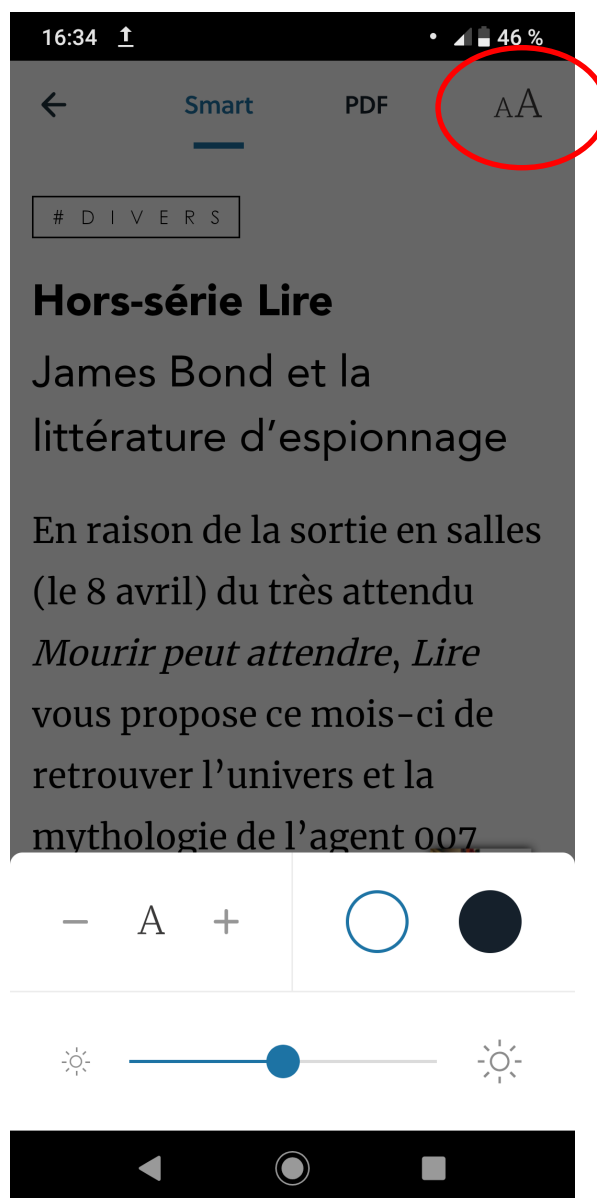


Si je choisis un article en format « **Smart** »

par exemple « **James Bond et la littérature d'espionnage** »

le bouton  en haut à droite me propose différents outils :

- Modification de la taille des caractères
- Modification de la couleur du fonds d'écran
- Réglage de la luminosité de l'écran



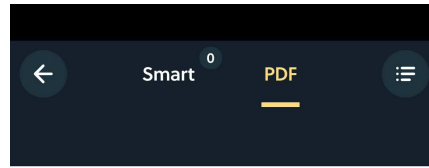
En bas d'écran **3 boutons**



Permettent :

- D'enregistrer cet article dans ma bibliothèque pour le lire « Hors connexion »
- De revenir au sommaire de la revue concernée
- De partager cet article avec différentes application présentes sur mon appareils : mail, messagerie instantanée, Bluetooth...etc.,

Si je choisis de lire un article qui existe seulement **en format PDF** par exemple à la page 35 de cette revue



Je serai contraint d'utiliser la fonction **zoom** et de **me déplacer** sur la page pour pouvoir lire mon article.

C'est moins commode même si cela reste possible

- **Pour zoomer** : utilisation de ses 2 doigts qui s'écartent pour agrandir l'image ou se resserrent (se rapprochent) pour la réduire
- Pour se déplacer sur la page : appui prolongé d'un doigt (sans relâchement et la pression) et déplacement de droite à gauche ou de haut en bas (ou inversement)



Permet de trouver toutes ces lectures, les revues ou les articles que l'on a souhaité enregistrer.

**Les lectures sont possibles hors connexions**

**Attention** vos lectures ne seront plus disponibles hors connexion si vous ne lisez pas pendant 30 jours

**C**haque mot et concept de l'histoire. Les premières volées de taxes et des richesses. Brevement en Inde où, en cette nuit de novembre, un nuage de pollution plane au-dessus des livres. Delhi - Calcutta - Bombay. Les manuels pour prendre des nouvelles de la littérature indienne et du secteur de l'édition. Mais que l'on pressent d'emblée impossible à lire sans qu'il ne soit 12 milliards d'habitants, grand comme six fois la France, où l'on parle deux langues nationales (l'anglais et l'hindi), 22 langues complémentaires et des centaines de dialectes.

C'est l'un ou l'autre des deux continents qui ont fait son premier à un endroit. Il est entré en scène à l'Inde à la fin des années 2000, selon un rapport de Banque internationale de l'édition française, le BIEF. Ce qui n'est pas une nouveauté. Depuis l'arrivée au pouvoir du Premier ministre Narendra Modi et sa politique nationaliste hindoue, le pays est plus divers que jamais. Et la liberté d'expression régulièrement attaquée. Les gens du livre qui l'on a rencontré nous l'ont dit sans réserve et ont publié un livre qui nous a surpris. On ne compte plus les éditeurs concernés de l'édition en Inde, mais la pression d'extrême droite est toujours présente. L'écrivain et journaliste Arundhati Roy vendra à Paris, mais pas en Inde, son livre, influent et engagé, consacré au mouvement anti-gouvernemental qui l'a vu naître. L'éditeur indien Purnima Multimedia nous propose, ainsi à Paris, un livre qui nous a surpris en 2015.

**Pour de livres achetés en Inde**

En France, les auteurs contemporains connus sont ceux du premier d'opinion anglaise: Salman Rushdie, Vikram Seth, Arundhati Roy. La littérature qui s'est écrite en Inde a été extrêmement riche. Elle s'écrit en hindi, en malayalam, en bengali, en tamoul. Chaque langue a écrit et se vend surtout en anglais, mais il est parti que par 10 % de la population. De la littérature en anglais, on achète peu de livres en Inde. Le taux d'alphabétisation est de 72 %, avec de grandes variations selon les États. Les éditeurs Inde (Bharatiya Book et Naya Ganga, renommés à l'Institut français de Delhi, dirigés par Anantaramaiah Ghosh) ont écrit:

Il se vend à 3000 exemplaires. Le tirage moyen se situe entre 150 et 2000 copies, et il a pu être tiré jusqu'à 1000 exemplaires. C'est la production. L'Inde compte environ 1000 maisons d'édition, surtout à Delhi. Les petites et moyennes structures travaillent petit à petit. Ce qui est moins évident que dans les grands groupes internationaux - Penguin India, HarperCollins, Hachette India ou Westland, Hathi et Manzon.

**De pratique et de l'utile**

C'est d'ailleurs à ce point que il par des données financières: 1,5 à 2 milliards par an de tirage unique, il y a un prix maximum moyen qui oscille entre 150 et 9000 roupies (2 à 15 euros). Les livres sont à acheter ailleurs. Ils ne sont pas considérés comme étant importants en Inde, et ce, même en termes d'éducation. Les lectures scolaires sont de pratique et de l'utile. Pour ce qui est de la préparation aux concours administratifs, on trouve en Inde des manuels de préparation aux concours administratifs caracolés en Inde. Ils sont les livres scolaires et universitaires: ils représentent 70 % du chiffre d'affaires - à Calcutta, une immense avenue, College Street, on déballe à leur vente. Vient ensuite la non-fiction, les livres de la fiction. Les best-sellers sont les romans de la population (L'art d'aimer de Toni Negri) ou les biographies de personnalité. C'est ce qui se vend le mieux en Inde. C'est ce qui se vend le mieux en Inde. C'est ce qui se vend le mieux en Inde. C'est ce qui se vend le mieux en Inde.

**LÉONORA MIANO LANCE UNE NOUVELLE COLLECTION CHEZ UN ÉDITEUR INDIEN**

B... (text truncated)

