





« Car l'absence d'un visage qui parle n'est pas une infériorité ; c'est une supériorité ; c'est précisément l'axe de l'intimité, la perspective de l'intimité qui va s'ouvrir. »

**Gaston Bachelard**  
*Rêverie et radio*

Il y a 100 ans naissait la radio française. 100 ans c'est toute une histoire. Une histoire faite de créativité, d'émotions, de luttes, de pouvoir, d'humour... Et ça se fête !

La fête de la radio\*, la semaine du 31 mai, initiée par le CSA est l'occasion, pour la Médiathèque Départementale de Nyons, de vous faire découvrir ce média, le 8<sup>ème</sup> art, dont on ne connaît pas toujours toutes les facettes.

\* [www.fetedelaradio.com](http://www.fetedelaradio.com)

## **TABLE DES MATIÈRES**

PETIT PANORAMA CHRONOLOGIQUE DE LA RADIO EN FRANCE	p.4
LES RADIOS LOCALES DANS LA DRÔME	p.10
HISTOIRE ET PETITES HISTOIRES DE LA RADIO	p.12
LA RADIO ET LE POUVOIR	p.17
LA RADIO ET LES ÉCRIVAINS – LA FICTION RADIOPHONIQUE	p.21
REPORTAGE ET DOCUMENTAIRE EN RADIO	p.24
LA RADIO : JOUER AVEC LES SONS ET LES ONDES	p.27
LA RADIO ET LA MUSIQUE	p.29
LA RADIO ET L’HUMOUR	p.34
LA RADIO ET SES AUDITEURS	p.36
ÉMISSIONS DE RADIO	p.38
LES PODCASTS	p.42
LA RADIO DANS LE ROMAN	p.44
SUGGESTIONS D’ÉCOUTE PAR VOS BIBLIOTHÉCAIRES	p.48

## PETIT PANORAMA CHRONOLOGIQUE DE LA RADIO EN FRANCE

### ANNÉES 20

« Allô, allô, ici poste militaire de la Tour Eiffel ». Décembre 1921, la radio émet, en France, pour la première fois à destination du public depuis l'émetteur militaire de la Tour Eiffel.

Rapidement les industriels et les investisseurs saisissent cette nouvelle opportunité : certes la publicité est interdite sur les ondes mais créer une station de radio permet de vendre... ses postes de radio. Ainsi naît Radiola la première radio privée en France avec son fameux Radiolo qui présente bulletins météo et cours de la bourse. Les stations de radio se multiplient un peu partout sur le territoire, publiques ou privées (Radio Agen, Radio Juan-les-pins...).

Les années 20 à la radio sont expérimentales : quelques heures par jour on diffuse des concerts, on bidouille des émissions, on crée le premier journal parlé, on commente en direct un match de boxe...

C'est en 1924 que la première pièce dramatique est produite mais interdite de diffusion par... le ministère de la Marine ! Pourquoi ? Parce que cette pièce radiophonique, *Maremoto*, spécialement écrite pour la radio, met en scène un naufrage et utilise tout le potentiel dramatique de la radio : jeux de bruitages, de voix : « une voie d'eau à babord. Nous demandons du secours de toute urgence ! »... Si bien que lors d'une répétition en direct sur les ondes plusieurs personnes captent cet objet sonore jusque là inouï et contactent les autorités pour leur signaler un navire en perdition !



*Vous pouvez écouter [Maremoto](#) sur le site de l'INA*

### ANNÉES 30

Tandis que la radio poursuit ses expérimentations et invente, entre autres, des jeux et des émissions de variétés, que l'on crée le Radio-Crochet, que l'on radiodiffuse pour la première fois une campagne électorale, que la redevance est créée et que l'auditeur s'appelle le sans filiste, l'Etat rachète Radio-Paris (anciennement Radiola). Les graines du monopole d'Etat sont plantées.

## ANNÉES 40

L'histoire de la radio française durant la première moitié de la décennie 40 s'écrit avec celle de la guerre. Plusieurs radios cessent d'émettre, l'occupant nazi et le régime de Vichy contrôlent celles qui restent afin de lutter contre Radio Londres : c'est 'la guerre des ondes'. Les résistants français arrivés dans la capitale anglaise trouvent un micro accueillant au sein de la BBC qui permet la diffusion de programmes dans les langues des pays occupés. Radio Londres fait office de contre-pouvoir en diffusant l'appel du 18 juin mais aussi en rendant compte des actions de la résistance. Elle permet tout à la fois de remonter le moral des français occupés avec, par exemple, la création de chansons et de sketches (notamment ceux de Pierre Dac) et de passer des messages cryptés aux résistants sur le terrain.

Mais sur le territoire français un petit studio s'invente un espace de liberté : le Studio d'Essai de Pierre Schaeffer. Créé en 1943 comme un laboratoire qui cherche à exploiter la quintessence radiophonique et l'élever au rang d'art on y enregistre également les poètes résistants des éditions de Minuit et envoie des reporters pour couvrir la libération de Paris.



*Pour aller plus loin dans la découverte du Studio d'essai et de la radio de cette époque vous pouvez écouter [Pierre Schaeffer au temps du studio d'essai](#) dans Création on Air sur le site de France Culture*

Une fois la paix revenue l'Etat crée un monopole de la radiodiffusion, trop conscient de son pouvoir : Paris Inter est née. Les petites stations créées dans les années 20-30 cessent d'émettre. La radio est sous contrôle.

Toutefois, forte de l'impulsion amorcée par le Studio d'essai cette période est riche en expérimentations radiophoniques en tous genres. En 1946 est créé le Club d'essai, dirigé par le poète Jean Tardieu. Écrivains, comédiens, musiciens, metteurs en ondes s'y retrouvent pour créer tous azimuts et inventer un art naissant.

## ANNÉES 50

Au sein de la RTF (Radio Télévision Française) Pierre Schaeffer poursuit ses expérimentations : c'est avec Pierre Henry qu'il va créer, dans des studios de radio, *Symphonie pour un homme seul*. Cette composition est emblématique de la musique concrète : musique nouvelle enregistrant des sons naturels et jouant ensuite avec la bande magnétique. Musique de machines, elle entame, avec d'autres, l'histoire des musiques électroniques.

Toujours au sein de la RTF, Pierre Schaeffer crée en 1958 le GRM (Groupe de Recherches Musicales).

D'autre part, il y a quelques mailles dans le filet du monopole d'État : les radios périphériques. Radio Andorre, RMC, et Radio-Luxembourg (qui deviendra RTL) se remettent de la guerre et émettent sur le territoire français depuis l'étranger, échappant ainsi à la législation française. En cette décennie, deux petites nouvelles apparaissent : Europe N°1 et Radio Andorre.

Les radios périphériques sont certes tolérées par l'État français (il participe même parfois à leur capital) mais elles peuvent tout à la fois aborder des sujets tabous sur les ondes nationales (car sensibles politiquement) et diffuser de la musique à destination des jeunes.

L'apparition des postes à piles au milieu des années 50 sort la radio des foyers et émancipe une jeunesse qui s'achemine vers les yéyés.

## ANNÉES 60

Tandis que Mérie Grégoire recueille les confidences de ses auditeurs sur RTL, que Georges de Caunes s'isole sur une île déserte pour radiodiffuser son journal de bord, que se créent les émissions de radio-dépannage et que la RTF devient l'ORTF, la concurrence des chaînes se joue sur la musique destinée à la jeunesse.

Europe N°1 surfe sur la vague yéyé avec *SLC, Salut les copains*, le Pop Club de José Artur (ORTF) réplique en diffusant pop et rock indés venues de l'étranger dégotées chez deux disquaires parisiens et RTL enfonce le clou en débauchant l'Empereur Rosko de Radio Caroline. Car il faut également compter avec ces radios pirates britanniques. Pour contrer leur propre monopole de la radio, elles s'installent parfois sur des bateaux ancrés dans les eaux internationales et leurs programmes sont captés jusque sur le territoire français.

Par ailleurs, le reportage se développe grâce à des enregistreurs qui s'allègent et la radio peut enfin faire du reportage en direct. En mai 68 ce sont RTL et Europe N°1 qui couvrent massivement l'évènement. L'ORTF n'a que peu de marge de manœuvre.



*Vous pouvez écouter [Mai 68 : la révolte sur les ondes](#) sur le Facebook d'Europe 1 (pas besoin de compte Facebook pour y accéder) une émission d'archives exceptionnelles.*



*Sur le site de RTL vous pouvez découvrir des archives de cette période : [RTL commémore les 50 ans de Mai 68](#)*

*L'Oreille en Coin débute en mars 1968 : les week-ends de l'ORTF sont confiés à de jeunes talents qui y font leurs armes : Kriss, Daniel Mermet, Paula Jacques...*



*Des archives de [L'Oreille en coin](#) sont disponibles sur le site de France Inter*



## ANNÉES 70

La deuxième moitié des années 70 est marquée par l'explosion des radios pirates en France. Mai 68 est passé par là et une partie de la population a besoin de s'exprimer sans censure mais le monopole d'État est toujours de mise. S'inspirant de leurs grandes sœurs britanniques, de nombreux studios de fortune (et souvent éphémères) se mettent en place : on y diffuse pop et rock encore peu présents sur les stations officielles, on y discute à bâtons rompus, on y milite et on y fait scandale. Certes, on n'émet souvent qu'à quelques kilomètres à la ronde mais les camionnettes de 'la police des ondes' patrouillent pour brouiller les signaux.



*Pour en savoir plus sur les radios pirates et entendre des archives vous pouvez écouter [1964-1983, les pirates des ondes](#) dans Métronomique sur le site de France Culture et [Les révoltés des ondes](#) dans Affaires sensibles sur le site de France Inter*

En 1971 FIP et ses fipettes voient le jour. En 1975 c'est au tour de RFI, qui diffuse aujourd'hui en 16 langues (français, anglais, khmer, kiswahili, roumain...).

## ANNÉES 80

Au début des années 80 François Mitterrand libère enfin les ondes. Les radios pirates, les radios libres peuvent diffuser en toute légalité mais pas sans conditions : certaines se voient refuser une autorisation d'émettre. D'autant que la bande FM n'est pas extensible et que les demandes affluent ; bon gré, mal gré certaines pirates se voient obligées de fusionner.

La programmation musicale s'étoffe un peu plus de pop-rock indé : Bernard Lenoir, venu du *Pop Club*, présente *Feedback* sur France Inter et Georges Lang officie sur RTL avec *WRTL*. Sur cette même chaîne, Zegut fait, quant à lui, découvrir le hard rock. Le rap, qui commence à se faire connaître en France, trouve sa place sur Radio Nova après avoir été diffusé sur les radios pirates.

La légalisation des radios libres c'est aussi la naissance des radios commerciales : NRJ, Skyrock et Fun Radio notamment.

## ANNÉES 90

Les années 90 marquent l'essor de la libre antenne à destination de la jeunesse. En 1992 Fun Radio crée *Lovin'Fun*, émission en direct, animée par Doc et Difoof. Les jeunes auditeurs se confient ou posent des questions sur la sexualité, la drogue... Très controversée, l'émission est menacée d'interdiction par le CSA et en 1994 des formations d'extrême droite investissent la station.

Côté musique, le développement du CD sur le marché et des majors qui décident de sortir les albums partout en même temps facilitent la découverte de nouveautés sur les ondes.

En 1996 France Info est la première radio européenne équipée d'un site Internet.

Premières expériences de radio numérique à Paris

## ANNÉES 2000

En 2002 le podcast commence à pointer son nez en France avec la création d'Arte Radio, une webradio sans flux qui propose des programmes à la demande. Avec un soin apporté à la réalisation elle traite tout à la fois de sujets de société, de paysages sonores et de reportages.

Les radios commencent à proposer leurs émissions en réécoute en ligne.

## ANNÉES 2010

Dans le même temps cette décennie voit se multiplier les caméras dans les studios tandis qu'essaient les podcasts (issus de sociétés de production ou d'indépendants). Dans un mouvement antagoniste, alors que les radios traditionnelles se mettent à l'image, de nouveaux créateurs s'investissent dans le sonore et trouvent un large public.

Devenue visuelle (parfois), non éphémère, morcelée, à la demande et hors cadre, la radio mute.

En 2011, l'UNESCO proclame le 13 février journée mondiale de la radio.

## INDATABLE ET INCLASSABLE

Les stations de nombres sont le plus grand mystère des ondes. On ne sait pas quand elles sont apparues, d'où elles émettent et à qui elles sont destinées. Elles diffusent (ou diffusaient), des séries de nombres ou de lettres en différentes langues sur les ondes courtes...



*Pour en savoir plus sur les stations de nombres, vous pouvez écouter [Station de nombres](#) sur Arte Radio mis en ligne en 2014*



*Sur l'histoire de la radio vous pouvez écouter [Mythologie de poche de la radio](#) de Thomas Baumgartner sur le site de France Culture*

## LES RADIOS LOCALES DANS LA DRÔME

La Drôme a connu ses radios pirates, notamment feu Radio de la Méduse à Valence. Le temps des radios pirates est passé mais aujourd'hui de nombreuses radios à visée locale sont implantées sur le territoire.

En voici quelques-unes :

### **RADIO M**

[www.radiom.fm](http://www.radiom.fm)

Radio associative privilégiant les talents locaux pour sa programmation musicale ; son ambition est de mettre en valeur les projets innovants du territoire. Elle est installée à Nyons, Montélimar et Le Teil.

### **RADIO LÀ**

[www.radiola.media](http://www.radiola.media)

Webradio portée par l'association Ici et Ailleurs, son studio est installé à Dieulefit. Elle cherche à valoriser la parole et les actions locales. Radio Là met également en place des ateliers radio.

### **RADIO SAINT FERRÉOL**

[www.radiosaintfe.com](http://www.radiosaintfe.com)

Née au temps de la piraterie radiophonique, Radio Saint Ferréol émet depuis Crest et se qualifie de 'Kaléidoscope de la vie locale' : artistes musicaux locaux, parole aux habitants, studio mobile et séances d'écoute collective...

### **RADIO MÉGA**

[www.radio-mega.com](http://www.radio-mega.com)

Radio associative de la plaine de Valence, Radio Méga fête ses 40 ans cette année. Pour créer du lien et de la proximité avec les habitants elle a inauguré en 2019 son vélo-studio-radio !

### **RADIO BLV**

[www.radioblv.com](http://www.radioblv.com)

Basée à Bourg-Lès-Valence, elle propose des émissions d'éducation à l'environnement, des portraits de jeunes drômois, un magazine féministe, des voyages sonores...

### **RADIO ROYANS**

[www.radioroyans.fr](http://www.radioroyans.fr)

Elle est créée en 1987 et est issue d'un projet public sur le Vercors. Vous y trouverez une mémoire sonore en Royans-Vercors et Sud Grésivaudan, des émissions littéraires, des infos locales...

## **SOLEIL FM**

[www.radiosoleilfm.fr](http://www.radiosoleilfm.fr)

Soleil FM nait en 1982. C'est une radio à visée culturelle et sociale (aide aux populations en difficultés et en situations précaires...) On y entend notamment une émission en occitan et le travail d'ateliers radio.

## **RDWA**

[www.rdwa.fr](http://www.rdwa.fr)

Sur cette radio du diois vous trouverez musique, plateaux de discussion et émissions thématiques.

## **RADIO A**

[www.radioa.net](http://www.radioa.net)

Fondée en 1982, Radio A s'adresse à la communauté arménienne : interviews, musique...

**HISTOIRE ET PETITES HISTOIRES  
DE LA RADIO**



**Daniel LESUEUR, *Petite histoire de la radio française*, Camion Blanc, 2018**

La radio est aujourd'hui centenaire, mais ce n'est qu'à mi-course qu'elle est véritablement entrée dans la vie de tous les Français : en 1940, environ un foyer français sur deux est équipé... En 1962, la proportion dépasse 85%... et aujourd'hui, on compte en moyenne 6 appareils par foyer. Plus de 40 millions de Français, trois heures chaque jour, se portent fidèlement à l'écoute d'une ou plusieurs stations. Alors, même si aujourd'hui de nombreux pays ont opté pour l'émission numérique et que l'on évoque de plus en plus "d'autres façons d'écouter la radio" (webradio, radio par satellite, sur baladeur MP3 ou sur son téléphone mobile, etc.) la radio traditionnelle (poste à transistors et radio FM) a encore, au moins en France, quelques belles années à vivre !



**Gérard COURCHELLE, *Les coulisses de la radio*, Chêne et Radio France Editions, 2015**

Premier groupe radiophonique et première entreprise culturelle en France, Radio France nous ouvre ses portes et nous invite à en découvrir les coulisses. Qui se cachent derrière ces émissions mythiques qui rythment nos jours et nos nuits ? Comment se préparent les débats en direct ? Quel est le quotidien d'un journaliste de la matinale ? Quels sont les différents métiers de la radio, entre créations radiophoniques, reportages et programmation musicale ? Comment fonctionnent les orchestres, le chœur et la maîtrise de Radio France ? En s'appuyant sur de nombreux témoignages, de documents inédits puisés dans les archives de la Maison de la Radio, Gérard Courchelle, journaliste à Radio France depuis 1980, nous raconte cette passionnante aventure.



**Anne-Marie AUTISSIER et Emmanuel LAURENTIN, *50 ans de France Culture*, Flammarion, 2013**

Depuis sa création en 1963, France Culture occupe une place essentielle dans le paysage radiophonique français. Ce livre propose un dialogue entre ceux qui ont façonné la radio au fil des ans et reprend quinze thèmes représentatifs et autant de transcriptions de grands entretiens inédits comme celui avec F. Fellini, A. Davis, etc.







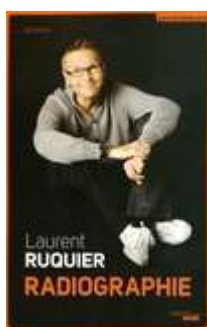
**Anne-Marie GUSTAVE et Valérie PERONNET, *La saga France Inter*, Pygmalion, 2013**

Des millions d'auditeurs, mais aussi des journalistes et des producteurs, des réalisateurs, des patrons et des petites mains, tous attachés à "leur" radio, souvent avec passion, parfois avec colère. Raconter France Inter, c'est décrypter cette relation si particulière que tous entretiennent avec la première radio publique : de la politique, du syndicalisme, des manoeuvres, des négociations ; du suspense, des chausse-trappes, des secrets... le service public dans tous ses états, et un feuilleton sans fin ! Des voix les plus connues ont témoigné pour ce livre, des sons, des souvenirs gravés dans nos mémoires ; des moments historiques, bouleversants. Cette saga affective, rédigée par deux journalistes, auditrices passionnées, est aussi une enquête factuelle et précise sur un demi-siècle de notre histoire, sur une formidable aventure radiophonique, passée, présente, et certainement à venir.



**Pascale CLARK, *Mute*, Flammarion, 2020**

Alors qu'elle quitte la radio du service public où elle a été animatrice pendant plus de dix ans, P. Clark se sent privée de sa voix. Parallèlement, dans cette même période, sa mère fait une chute, devient dépendante et perd l'usage de la parole. Plongée dans un monde de silence, l'auteure remonte le fil de sa vie et retrace l'histoire croisée avec celle de sa mère.



**Laurent RUQUIER, *Radiographie*, Cherche Midi, 2014**

Pudique et discret, Laurent Ruquier s'était, jusqu'à ce jour, très peu dévoilé. Pour la première fois ici, il prend la plume afin de se raconter. Sa passion de la radio en fil conducteur, il revisite son enfance, son incroyable carrière, et revient sur les étapes qui ont construit l'homme de radio et de télévision qu'il est devenu. Premiers pas, rencontres déterminantes, amitiés décisives, succès et échecs, Laurent Ruquier retrace son parcours personnel, multipliant, avec l'humour qu'on lui connaît, les anecdotes plus savoureuses les unes que les autres.



**Philippe BOUVARD, *Je crois me souvenir...*, Flammarion, 2013**

Bénéficiaire du plus long parcours professionnel à une époque où les danseurs prennent leur retraite à 38 ans et les cheminots à 55, Philippe Bouvard, journaliste multimédia, raconte les coulisses d'un métier-passion qu'il exerce toujours. Chargé d'évoquer le parcours des autres, il n'avait jamais évoqué un itinéraire personnel qui l'a mené d'un poste de garçon de courses au Figaro à la direction de France-Soir et qui, entre éditoriaux et chroniques ainsi que la publication d'une cinquantaine de livres, lui a permis d'inventer *Le Théâtre de Bouvard* et *Les Grosses Têtes*.



**Pierre BELLEMARE et Jérôme ÉQUER, *Le bonheur est pour demain*, Flammarion, 2011**

Tour à tour ou simultanément défenseur de grandes causes humanitaires, conteur, producteur inventif, meneur de jeux et animateur facétieux, Pierre Bellemare occupe depuis soixante ans une place majeure dans le coeur des auditeurs et des téléspectateurs. À travers des émissions emblématiques telles que « Vous êtes formidables », « La tête et les jambes », « Il y a sûrement quelque chose à faire », « Pièces à conviction », « Les histoires extraordinaires » ou « Au nom de l'amour », il a profondément marqué l'histoire de la radio et de la télévision.



**Nicolas PHILIBERT, *La maison de la radio*, Editions Montparnasse, 2013**  
DVD

Avec *La Maison de la radio*, Nicolas Philibert (*Être et avoir*) nous propose une saisissante plongée au coeur des stations de Radio France - France Inter, France Info, France Culture, France Musique, France Bleu - à la découverte de ce qui échappe habituellement aux regards : les mystères et les coulisses d'un media dont la matière même, le son, reste invisible.



## Chantal PELLETIER, *A cœur et à Kriss*, Editions des Busclats, 2011

Une très longue amitié unissait Chantal Pelletier et Kriss, inoubliable voix de Fip et de France Inter, morte un jeudi gris de novembre 2009. Pour apprivoiser sa peine et poursuivre le dialogue avec l'amie, l'écrivaine a rédigé un journal. Tous les jeudis pendant vingt quatre semaines, elle a remonté le temps au fil des souvenirs, ressuscitant, en un portrait drôle et sensuel, le visage et la voix de cette femme-lumière qui voyait la vie en bleu. *À cœur et à Kriss*, c'est, entre rire et émotion, l'évocation d'un temps de folie douce, de voyages, d'horizons infinis, de création, d'amours brèves, d'indissolubles amitiés, de rêves.



Quelques [Portraits sensibles](#) de Kriss sont à écouter sur France Inter +, sur le site de France inter



Vous pouvez écouter Kriss parler de radio sur Arte Radio ([Seule comme ça au micro](#))



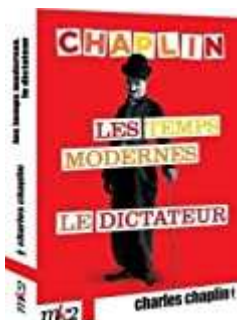
## *La Lettre Pro de la Radio*, HF Haut de Forme

Revue - [Disponible en ligne sur le site de la médiathèque](#)

Ce magazine professionnel mensuel permet aux professionnels des médias d'avoir accès à des informations nationales et internationales sur tous les métiers de la radio. Il réunit des analyses, des chiffres clés et des contenus exclusifs une fois par mois.

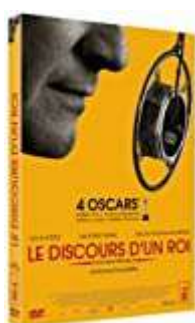
# **LA RADIO ET LE POUVOIR**

## De l'éloquence médiatique



**Charles CHAPLIN, *Le dictateur*, MK2 Editions, 2013**  
DVD

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel...



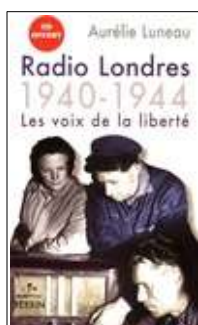
**Tom HOOPER, *Le discours d'un roi*, Wild Side Vidéo, 2010**  
DVD

Comment le père de la reine Elisabeth devint le roi George VI, suite à l'abdication de son frère et comment il tentera de surmonter un bégaiement... Biopic historique et subtil, triomphe public et critique... Ne manquez pas, en bonus, deux des authentiques discours de Georges VI.



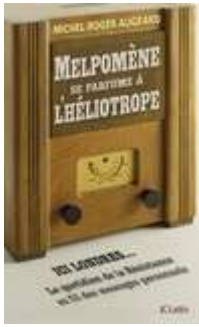
**Laurent JAOUÏ, *La guerre des ondes*, Michel Lévy Production, 2020**  
DVD

Portrait de Pierre Dac (interprété par Jean-Yves Lafesse) pendant son époque Radio-Londres.



**Auréliie LUNEAU, *Radio Londres : les voix de la liberté (1940 - 1944)*, Perrin, 2005**

Epopée de Radio Londres (*Les Français parlent aux Français, Ici Londres*) qui se confond avec celle de la Résistance et du gaullisme. C'est aussi l'histoire d'une poignée d'hommes inventifs qui ont travaillé à la reconquête du pays en faisant des auditeurs les auxiliaires des Alliés. Le CD contient les appels du général de Gaulle, de Churchill, de la reine d'Angleterre, et des extraits d'émissions.



**Michel AUGÉARD, *Melpomène se parfume à l'héliotrope*, J.-C. Lattès, 2012**

Président de l'Association des amis de Radio Londres, l'auteur a cherché à décrypter les messages transmis à la Résistance par la voix de la BBC entre 1940 et 1944. Ces centaines de messages, drôles de phrases souvent poétiques ou surréalistes, font revivre le quotidien héroïque des résistants.

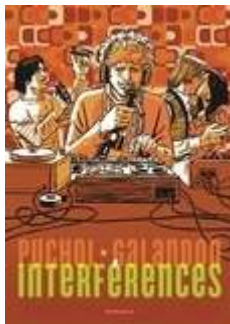
## Les radios pirates



**Richard CURTIS, *Good Morning England*, Studio Canal Vidéo, 2009**

DVD

L'histoire de Radio Rock, une radio pirate des années 60 qui émet depuis un bateau en mer du Nord, animée par des DJ's déjantés... Une comédie épatante et irrésistible, qui donne envie de swinger !



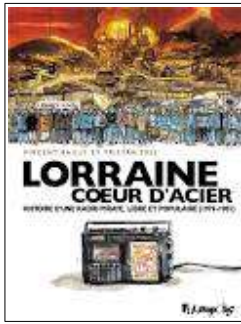
**Laurent GALANDON et Jeanne PUCHOL, *Interférences : une histoire des radios pirates*, Dargaud, 2018**

BD

A la fin des années 70, dans un esprit de rébellion, des radios pirates revendiquent la libéralisation des ondes. Amis d'enfance, Alban et Pablo lancent Radio Nomade. Chaque semaine, ils émettent d'un endroit différent pour échapper à la police diligentée par l'Etat qui n'entend pas voir son monopole remis en question. Un combat pour la liberté d'expression qui va mettre à mal leur amitié...



Une [adaptation radiophonique](#) est à écouter sur le site de Radio Méga, radio valentinoise



**Tristan THIL et Vincent BAILLY, *Lorraine Coeur d'Acier*, Futuropolis, 2021**

BD

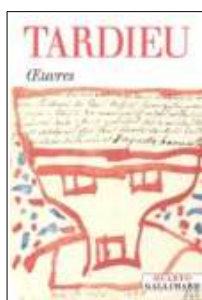
C'est l'histoire d'une radio pirate qui défie le pouvoir : il y a quarante ans, Lorraine Coeur d'Acier posait, pour toujours, un jalon essentiel dans l'histoire des luttes et des radios libres.

Une radio populaire qui libère la parole d'une population tout entière. Lorraine Coeur d'Acier ? Le 12 décembre 1978, sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, est annoncé le plan Davignon qui va liquider la sidérurgie dans le bassin lorrain. Début mars 1979 débarquent à Longwy les journalistes Marcel Trillat et Jacques Dupont : à l'instigation de la CGT, les deux journalistes vont animer des mois durant ce qui allait devenir une radio à nulle autre pareille, une radio de lutte, une radio illégale défiant le pouvoir giscardien, mais aussi une radio « libre », au sens plein de ce terme. Une radio ouverte à tous. « Y compris aux gauchistes et à la droite ? », s'étrangle Eugène. C'est juré, il n'y mettra jamais les pieds. Camille, à rebours de son père, la fréquentera chaque jour, et pas seulement pour la belle voix de Mathilde...

**LA RADIO ET LES ÉCRIVAINS**  
-  
**LA FICTION RADIOPHONIQUE**



## Les écrivains et la radio

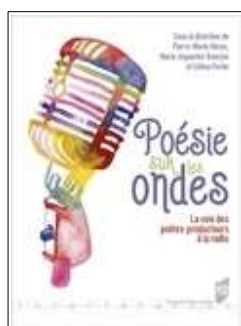


**Jean TARDIEU, *Œuvres*, Gallimard, 2003**

Jean Tardieu, en tant que directeur du Club d'essai, a œuvré à la fiction radiophonique. On découvre dans ce recueil des textes sur la radio et pour la radio.



[Le Club d'essai](#), documentaire de Thomas Baumgartner avec une interview de Pierre Tchernia, est à écouter sur Arte Radio



**Pierre-Marie HÉRON, *Poésie sur les ondes : la voix des poètes-producteurs à la radio*, PU Rennes, 2018**

Après la seconde guerre mondiale, la radio française a volontiers confié ses émissions de poésie à des poètes : Philippe Soupault, Pierre Emmanuel, Pierre Jean Jouve, Jean Amrouche, Jean Lescure, Francis Carco, Michel Manoll, André Beucler, Loys Masson, Louis Foucher, Luc Bérumont, Paul Eluard, Claude Roy, Jean Breton, Pierre Béarn, Armand Robin, Frédéric Jacques Temple... Sans doute avec l'idée que ceux-ci seraient bien placés pour faire entendre la poésie à la radio - comme on fait appel à un sociologue pour parler de sociologie ou à un médecin pour parler de médecine, tout en contribuant à enrichir, en tant que créateurs, l'expression radiophonique. Il y a bien des façons de parler de poésie sur les ondes, de dire et de faire entendre des poèmes, comme en témoignent les deux CD d'archives sonores joints à ce livre.



**Antonin ARTAUD, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, Gallimard, 2003**

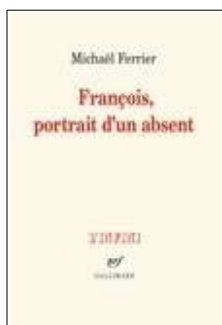
Texte d'une émission radiophonique préparée en 1948 et interprétée par A. Arthaud, R. Blin, M. Casarès et P. Thévenin. L'émission censurée ne fut pas diffusée, mais le texte paru la même année, propose en complément du texte, un texte écrit pour l'émission qui ne fut pas utilisé, la correspondance à son propos et des textes préparatoires.



Une [version remixée de l'œuvre radiophonique](#) est disponible en ligne sur le site de la médiathèque



## La fiction radiophonique



**Michaël FERRIER, *François, portrait d'un absent*, Gallimard, 2018**

Prix Décembre 2018

Une voix blanche, surgie au milieu de la nuit, annonce à Michaël Ferrier la mort de son ami François et de sa fille Bahia. Dans la dévastation, la parole reprend et les souvenirs reviennent : comment deux solitudes, jeunes, se rencontrent, s'écoutent et se répondent ; les années d'études, d'internat ; la passion du cinéma, de la radio : la mémoire se déploie et compose peu à peu une chronique de l'amitié, un tombeau à l'ami perdu. Entre France et Japon, Michaël Ferrier redonne vie aux fantômes, aux absents, aux disparus. Il confère aux choses et aux êtres une sombre beauté, celle de la passion de l'amitié. François Christophe a été réalisateur à France Culture



Une [adaptation radiophonique des Misérables](#) de Victor Hugo, réalisée par François Christophe, est disponible sur le site de France Culture



**Blandine MASSON, *Mettre en ondes : la fiction radiophonique*, Actes Sud, 2021**

Réalisatrice et conseillère de programmes pour la fiction sur France Culture, l'auteure propose une réflexion sur la mise en scène de la voix à la radio. Explorant les origines du théâtre radiophonique et son évolution vers la fiction sonore, Blandine Masson décrit les spécificités de ce métier et les rencontres qui ont jalonné sa carrière.



Une [adaptation radiophonique de Vingt quatre heures de la vie d'une femme](#) de Stefan Zweig, réalisée par Blandine Masson, est disponible sur le site de France Culture

**REPORTAGE ET DOCUMENTAIRE  
EN RADIO**



**Christian ROSSET, *Yann Paranthoën : l'art de la radio*, Phonurgia Nova, 2009**

Son nom symbolise la « radia comme art ». Fils de tailleur de pierre, entré « par hasard » à la radio en 1957, il y découvre, par ses propres moyens, une manière spécifique de raconter le monde par le son. Dans ses compositions, la parole est un matériau à sculpter, au même titre que les sons de la vie ou ses silences. Lui-même comparait son travail à la peinture ou encore à la taille du granit : extraire de la réalité un bloc sonore, le monter comme on taille la pierre, le polir par mixage... Avec un DVD et le CD de *Questionnaire pour Lesconil* (Prix Italia 1980)



Une [interview de Yann Paranthoën](#) est à écouter dans Les nuits de France Culture *sur le site de France Culture*



**Raphaël KRAFFT, *Les enfants de la Clarée*, Marchialy, 2021**

En novembre 2017, l'auteur réalise un reportage sur les migrants à la frontière franco-italienne, au niveau du col de l'Echelle. Un soir, avec un habitant qu'il suit dans sa maraude, il découvre quatre jeunes Africains de l'Ouest transis de froid et tente de les prendre en charge. Marqué par cette expérience, il emmène une classe en Guinée afin de faire la lumière sur les raisons de leur exil.

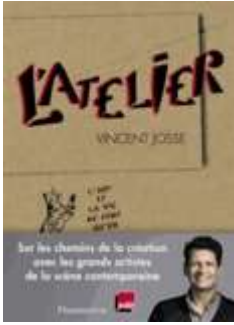


[Quand les mineurs africains sont abandonnés dans la montagne](#), reportage qui a précédé le livre, est à écouter dans le Magazine de la Rédaction *sur le site de France Culture*



**Lionel BAIER, *Les grandes ondes*, BlaQ out, 2014**  
DVD

Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu et le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des Oeillets, obligeant cette équipe de pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974... Une comédie à l'innocence joyeuse...



**Vincent JOSSE, *L'atelier*, Flammarion, 2013**

L'émission diffusée sur France-Inter, *L'atelier*, part à la rencontre d'artistes pour enquêter sur l'acte de création. L'ouvrage réunit 30 de ces entretiens avec C. Boltanski, Miss Tic, Orlan, A. Passard, P. Soulages, C. Frot ou encore Juliette qui apportent leur témoignage sur leur pratique.

**Simone DOUEK, *L'acte radiophonique : une esthétique documentaire*, Créaphis, 2021 (En commande)**

Simone Douek, réalisatrice pour France Culture, signe dans ce livre un essai réflexif sur l'écriture d'une émission radiophonique. L'objet du livre est de partager une expérience de longue durée et de faire sentir au lecteur et à l'auditeur quelques aspects de l'écriture de la radio, d'en comprendre une partie des coulisses et de penser ce qui fait l'esthétique de la radio. Simone Douek, réalisatrice qui a travaillé principalement pour France Culture, signe dans ce livre un essai réflexif sur l'écriture d'une émission radiophonique.



*Vous pouvez écouter [une création de Simone Douek](#) dans Une vie, une œuvre sur le site de France Culture : Jacques Demy*

**LA RADIO : JOUER AVEC  
LES SONS ET LES ONDES**





**Thomas BAUMGARTNER, *L'hypothèse du baobab : notes sur la radio*, Hippocampe éditions, 2019**

Journaliste, producteur d'émissions radiophoniques, l'auteur rend hommage à la radio, machine magique et incongrue. Il en rappelle l'axiome essentiel : faire aimer ce que l'écouter ne pensait pas qu'il aimerait.



*La Spéciale dernière des [Passagers de la nuit](#) de Thomas Baumgartner est disponible sur le site de France Culture*



**Tony SANDOVAL, *Doomboy*, Paquet, 2011**  
BD

Depuis la mort d'Anny, D. a quitté son groupe et retrouve son ami Sepelium sur le rivage pour écouter les bruits venus de la mer sur un émetteur radio. Mais un jour, se mettant dans la peau de Doomboy, il décide d'utiliser la fréquence d'une radio locale et de jouer pour Anny.



# LA RADIO ET LA MUSIQUE



**Pierre SCHAEFFER, *La musique concrète*, PUF, 1968, 2020**

Une synthèse sur la musique concrète par celui qui l'inventa dans les années 1940. De la genèse de son idée aux travaux qui en résultèrent, il revient sur la création et l'évolution de ce nouveau genre musical. Il évoque notamment les périodes poétique, baroque et expressionniste, les travaux pratiques, les différentes écoles et les compositeurs qui s'en emparèrent.



**Pierre HENRY et Pierre SCHAEFFER, *Panorama de musique concrète*, Socradisc, 2010**

CD

Pour découvrir la musique concrète : *Bidule en ut, Symphonie pour un homme seul...*



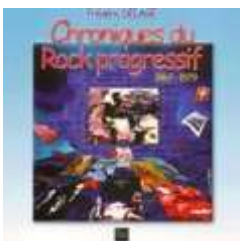
**Michel BRILLIÉ, *L'aventure de Salut les copains*, Ed. du Laveur, 2009**

A l'occasion de l'anniversaire de SLC, les moments marquants qui ont jalonné le parcours de l'émission et du magazine pendant les années yé-yé sont évoqués. Les principaux événements sont évoqués à travers les pages du magazine, accompagnées des sommaires et des couvertures de chaque numéro ainsi que du Dictionnaire des copains.



**Philippe MANOEUVRE, *Rock'n'roll : la discothèque idéale*, Albin Michel, 2005**

Présente les 100 disques qui ont marqué l'histoire du rock avec pour chacun une analyse, les anecdotes qui ont accompagné sa genèse et son enregistrement et la reproduction de la pochette originale.



**Frédéric DELÂGE, *Chroniques du rock progressif. 1967-1979*, La Lauze, 2001**

Restitue l'histoire et les légendes du rock progressif né en 1969 sous l'impulsion de King Crimson. Frédéric Delâge a

animé pendant six ans l'émission de musiques progressives " Charisma " sur Radio Campus Lille.



***Bernard Lenoir : L'inrockuptible, EMI, 2013***  
CD

Bernard Lenoir fut le mythique animateur des soirées sur France Inter, distillant sa passion pour la pop music dans tous ses styles et origines. Suivi par un nombre impressionnants d'auditeurs pendant près de 30 ans, il a littéralement fait l'éducation musicale de toute une génération accroc de new wave, rock indie, pop ciselée et mélodies légères... A travers cette sélection concoctée par Lenoir lui-même, vous retrouverez toute la saveur de ces années indie-rock.



Les 5 dernières émissions [C'est Lenoir](#) sont disponibles sur le site de France Inter



***Pop Rock Station (by Zegut) V.3, Warner, 2014***  
[Musique disponible en ligne sur le site de la médiathèque](#)

Zegut est la figure rock de RTL. Dans les années 80, il fait connaître le hard rock avec son émission *Wango Tango*. Aujourd'hui, sur RTL 2, il présente *Pop-Rock Station*.



***L'Afrique enchantée : entrez dans le bois sacré, Sony, 2013***  
CD

En 2006, *L'Afrique Enchantée* colonise les ondes de France Inter avec un seul crédo : faire découvrir les multiples facettes d'une Afrique dont les seules images qui parviennent en France sont les catastrophes (du moins lorsqu'elles sont assez spectaculaires et sanglantes pour intéresser nos médias). Pourtant, malgré les immenses épreuves qu'elle traverse, l'Afrique vit. Mieux, elle a des choses à nous dire, et à nous apprendre. A condition de savoir l'écouter. Alors commençons par écouter ce qu'elle chante, car la musique demeure sur le continent un puissant véhicule pour transmettre des idées, des commentaires sur l'actualité, ou des réflexions sur la condition humaine.



Vous pouvez écouter des archives de [L'Afrique enchantée](#) sur le site de France Inter





***Talents France Bleu 2016. V. 2 , Sony, 2016***

CD

Un deuxième volume de la compil des *Talents France Bleu 2016*, avec une sélection de 48 titres pour vous accompagner au quotidien.



***Parfums d'Orient, Collection Radio Classique, WEA, 2018***

CD



***Nova Tunes 4.1, Wagram, 2020***

CD

Du haut de ses 15 années de défrichage tout azimut, le numéro 4.1 des *Nova Tunes* ne déroge pas à la vocation de cette collection : offrir à des oreilles toujours plus exigeantes le meilleur de la playlist de Radio Nova de ces six derniers mois. Chaleur, éclectisme, surprises, détours et obsessions musicales des programmeurs de Radio Nova, toujours tournés vers les sons nouveaux, les mélodies imparables, les arrangements spectroscopiques qui font l'unicité du *Grand Mix*.



***Chérie FM relax, Universal, 2020***

CD



***Les artistes RTL 2020, WEA, 2020***

CD



***RTL 2, le son pop-rock : le coffret best-of, WEA, 2018***

CD



**Europe 1 l'intégrale. V. 1, IDOL, 2016**  
[Musique disponible en ligne sur le site de la médiathèque](#)



**Virgin radio 2019 : les indispensables et les découvertes pop, rock et électro, Universal, 2018**  
CD



**NRJ la playlist 2019, Universal, 2019**  
CD



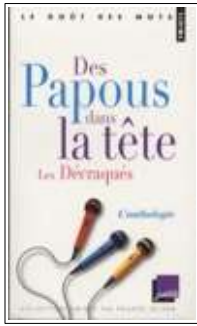
**Planète Rap 2018 : Skyrock, Sony, 2018**  
CD



**Fun Club 2018, WEA, 2018**  
CD

## **LA RADIO ET L' HUMOUR**





### ***Des papous dans la tête. Les décaqués, Points, 2010***

Cette reprise de deux émissions cultes de France Culture où les invités jouent avec les mots et déclinent sur tous les tons jeux littéraires et inventions poétiques compose une anthologie d'exercices de style et d'humour, où le roman devient interactif, les poèmes lipogramment et le dictionnaire rimaille.



*Des archives des [Papous dans la tête](#) sont disponibles sur le site de France Culture*



### **Laurent GERRA, *Carnets d'un sale gosse*, Cherche midi, 2017**

L'humoriste évoque cinquante ans de sa vie, de sa première scène à l'âge de 5 ans à ses débuts à Lyon, en passant par ses premières émissions radiophoniques, ses rencontres et ses amitiés, ainsi que ses spectacles à l'Olympia et ses meilleurs sketches.



*[Best of Le Grand Juron](#) est disponible en ligne sur le site de la médiathèque*



### **Pierre DESPROGES, *Les réquisitoires du Tribunal des flagrants délires*, Seuil, 2003**

Certains des invités du Tribunal des flagrants délires furent victimes des réquisitoires du procureur P. Desproges, qui n'hésitait pas à en ignorer d'autres en parlant de toute autre chose qu'eux... Voici les textes de quelques-unes de ses interventions.



*Des archives des [Réquisitoires du Tribunal des flagrants délires](#) sont disponibles sur le site de France Inter*



### **Pierre DAC et Francis BLANCHE, *Signé Furax : Les fabuleux méfaits de Furax*, Believe/epm, 2013**

*[Disponible en ligne sur le site de la médiathèque](#)*

Dans les années 50, sur Europe N°1, Pierre Dac et Francis Blanche proposent un feuilleton-fleuve complètement loufoque : *Signé Furax*. Des épisodes hors-série sont présentés ici.

## **LA RADIO ET SES AUDITEURS**



**Pierre PINAUD, *Parlez-moi de vous*, 2013**

[Film disponible sur la Médiathèque Numérique](#)

À 40 ans, Mélina est la voix la plus célèbre de France. Animatrice à la radio, la nuit à l'antenne elle résout les problèmes affectifs et sexuels des auditeurs avec impertinence, humour et sans tabou. Tout le monde connaît sa voix, mais personne ne connaît son visage. Dans la vie, elle évite tout contact et vit comme une vieille fille dans les beaux quartiers. Partie à la recherche d'une mère qu'elle n'a jamais connue, elle découvre que celle-ci vit au sein d'une famille nombreuse, en banlieue. Elle décide de s'approcher d'elle, incognito...



**Erwan LE DUC, *Perdrix*, France Télévision Distribution, 2019**

DVD

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.



**Romain LEVY, *Radiostars*, TF1 Vidéo, 2011**

DVD

Des animateurs de radio parisiens doivent sillonner la France en bus afin de reconquérir leur public. Premier film. Road movie énergique, une belle liberté de ton, de l'humour décomplexé, une comédie pleine de fraîcheur...



**Barry LEVINSON, *Good Morning Vietnam*, Touchstone Home Vidéo, 2002**

DVD

Saigon. 1965. Un nouvel animateur arrive sur une station radio locale des forces armées. Il va bousculer les ondes !

# ÉMISSIONS DE RADIO



**Muriel GILBERT, *Encore plus de bonbons sur la langue : le français n'a pas fini de vous surprendre !*, La librairie Vuibert, 2019**

Compilation d'une cinquantaine de chroniques initialement radiodiffusées sur RTL à propos des excentricités et des spécificités de la langue française.



**Guillaume GALIÈNE, *Ça peut pas faire de mal ! La poésie*, Gallimard, 2015**

Une sélection de poèmes de P. Eluard, L. Aragon (*Les poètes*), G. Apollinaire (*Lettres à Lou*) et C. Baudelaire (*Les fleurs du mal*), lus et commentés par le comédien.



**Sylvain TESSON, *Un été avec Homère*, Equateurs / France-Inter, 2018**

Issu d'une série d'émissions de radio, un voyage entre mythologie et monde contemporain invitant à une réflexion sur Homère et ses deux épopées, *L'Iliade* et *L'Odyssée*, dont S. Tesson démontre la modernité.



**Jean-Claude AMEISEN, *Sur les épaules de Darwin : les battements du temps*, Les liens qui libèrent, 2012**

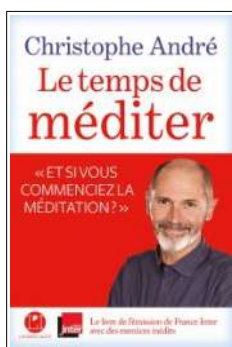
Lancée depuis deux ans, l'émission diffusée sur France Inter tous les samedis attire 1,5 million d'auditeurs. Devenue une émission culte, *Sur les épaules de Darwin* aborde l'univers, la nature, l'évolution, l'éthique, les grandes révolutions scientifiques, etc. Ce volume reprend la série *Les battements du temps* commencée en septembre 2011.



**Éva Bester, *Remèdes à la mélancolie*, Autrement, 2018**

Prolongement de l'émission d'E. Bester sur France Inter, l'ouvrage revient sur les recettes incontournables et parfois étonnantes de ses invités pour contrer le chagrin et la mélancolie : livres, chansons, oeuvres d'art, etc. L'auteure livre

également son propre rapport à la tristesse et rend hommage à la capacité de chacun de cueillir les instants de plaisir.



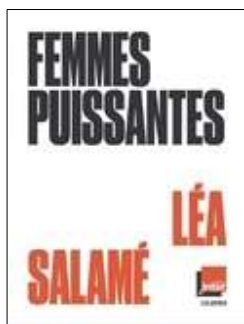
**Christophe ANDRÉ, *Le temps de méditer*, L'Iconoclaste, 2019**

En 9 chapitres complets et accessibles, cet ouvrage issu de la série d'été de France Inter nous révèle l'essentiel pour comprendre et pratiquer la méditation : Qu'est-ce au juste que la méditation « de pleine conscience » ? Qu'en dit la science ? De quelles traditions est-elle issue ? Quelles sont ses vertus et ses limites ?



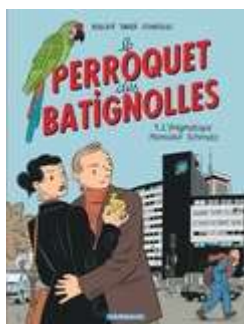
**Philippe de Beaulieu, *A votre écoute coûte que coûte*, Cherche midi, 2014**

Les meilleurs témoignages, les conseils indispensables, les plus grandes émotions, les incompréhensions issus de l'émission de radio *A votre écoute, coûte que coûte*, animée par P. de Beaulieu, médecin généraliste et M. de Beaulieu, psychothérapeute. Avec une carte postale représentant un caniche abricot.



**Léa SALAMÉ, *Femmes puissantes*, Les Arènes, 2020**

La journaliste donne la parole à douze femmes célèbres qui évoquent leur pouvoir, sa nature, la manière dont il s'est construit et leur rapport à la féminité : Nathalie Kosciusko-Morizet, Laure Adler, Amélie Mauresmo, Carla Bruni, Béatrice Dalle, Leïla Slimani ou Christiane Taubira. Entretiens issus de l'émission de France Inter.



**Jacques TARDI, *Le perroquet des Batignolles*, Dargaud, 2011**

BD

Oscar, preneur de son à Radio France, et sa compagne Edith, présentatrice de la météo marine, enquêtent sur de mystérieuses boîtes à musique en forme de canard. Une adaptation du feuilleton radiophonique diffusé sur France Inter en 1997.



**France Culture Papiers, Exils**  
Revue

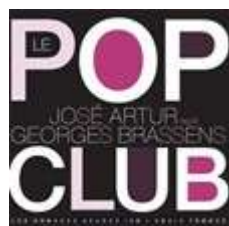
Découvrez 'Papiers', la revue de France Culture : un dossier central et trois grandes thématiques (Idées, Savoirs et Créations), composés des émissions et des chroniques de France Culture mais aussi de points de vue et d'enquêtes issus des titres les plus prestigieux de la presse internationale, de textes inédits et d'un portfolio.



**Jacques CHANCEL, Radioscopies, IDOL / Radio France / INA**

[De nombreuses Radioscopie sont disponibles en ligne sur le site de la médiathèque](#)

Sur France Inter de 1968 à 1982, de nombreuses personnalités sont venues se livrer au micro de Jacques Chancel.



**José ARTUR, Le Pop Club. José Artur reçoit Georges Brassens, Idol, Radio France / INA, 2014**

[Disponible en ligne sur le site de la médiathèque](#)

José Artur disait qu'il avait inventé « l'interview monologue ». Il s'entretient ici avec Georges Brassens.

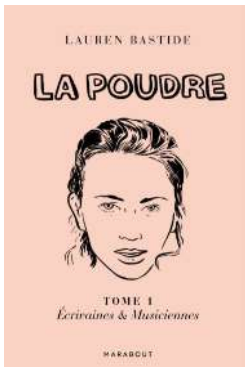


# **LES PODCASTS**



**Victoire TUAILLON, *Les couilles sur la table*, Binge Audio Éditions, 2019**

Synthèse de deux ans d'interventions de chercheurs et de chercheuses, au cours du podcast éponyme, sur la masculinité et ses effets, la virilité et le rapport des hommes à l'amour, à la domination et à la violence de genre.



**Lauren BASTIDE, *La poudre. T.1 : Écrivaines & musiciennes*, Marabout, 2020**

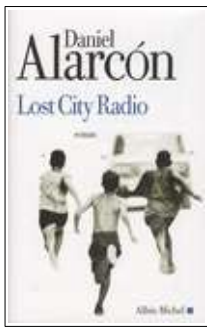
Voici enfin le livre tant attendu issu du podcast *LA POUDRE* dans lequel Lauren Bastide reçoit dans une chambre d'hôtel une femme inspirante, artiste, activiste, politique pour une conversation intime et profonde qui déconstruit les préjugés et inégalités femme-homme. A travers trois tomes très complets, retrouvez les meilleurs extraits des interviews des 70 femmes exceptionnelles qui font bouger le 21ème siècle.



**Clémentine GALEY, *Bliss stories : le livre décomplexé sur la grossesse et l'accouchement*, Hachette Pratique, 2020**

Créatrice d'un podcast dans lequel elle interviewe des femmes sur leur grossesse et leur accouchement, l'auteure retranscrit ici une cinquantaine de témoignages où ces mères racontent leur expérience et livrent leurs conseils.

# **LA RADIO DANS LE ROMAN**



**Daniel ALARCÓN, *Lost City Radio*, Albin Michel, 2008**

Après dix années de guerre civile, un pays d'Amérique latine est plongé dans un état d'extrême désolation. Les langues indigènes sont proscrites, les lieux sont rebaptisés par un simple numéro, le passé ne doit plus être évoqué. Une station de radio indépendante, avec son émission phare *Lost City Radio*, va devenir le dernier espoir de ceux qui cherchent à savoir où sont passés leurs disparus...



**Pierre PELOT, *Maria*, Héloïse d'Ormesson, 2010**

Les Vosges sous l'occupation nazie. Les maquisards battent, torturent et violent Maria parce que son mari est un collabo. Elle n'en parlera à personne. Cinquante ans plus tard, la voix fatiguée d'une conteuse sur les ondes d'une radio locale évoque une région aussi écorchée qu'elle. Cette voix va conduire un jeune homme à la recherche de cette personne.



**Enrique SERNA, *Quand je serai roi*, Métailié, 2009**

Galerie de portraits urbains du Mexique, alimentant une satire de la société contemporaine : le Nopal est un jeune drogué de 12 ans, enfant des rues abandonné par sa mère, Carmen, traumatisée par les violences de son mari ; Marquitos est le fils du directeur d'une station de radio locale, qui s'amuse à tirer sur les passants et finit par en tuer un, etc.



**Dominique SYLVAIN, *Vox*, Viviane Hamy, 2000**

Le commandant Bruce, de la brigade criminelle, et l'inspecteur Lévine se rencontrent pour la première fois à la suite de l'assassinat d'Isabelle Castro, la star de la radio, l'animatrice des nuits tabous. Il s'agit d'un serial killer qui a tué sept jeunes femmes.



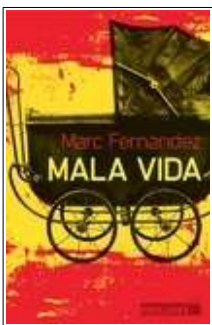
**Jack CHABOUD, *L'étrange visiteur du 8 décembre*, Encre Bleue, 2014**

Charles Granges anime une émission radiophonique consacrée aux phénomènes inexplicables, surnaturels ou effrayants, comme la série de crimes qui a lieu depuis plusieurs semaines à Lyon. Suite à un malentendu survenu en regagnant son appartement un soir, le journaliste comprend qu'il risque fort de passer pour l'assassin. Mais un curieux visiteur va lui proposer un marché diabolique.



**Iégor GRAN, *La revanche de Kevin*, POL, 2015**

A cause de son prénom, Kevin souffre d'humiliations chroniques depuis son enfance. Les moqueries subsistent alors qu'il travaille dans un milieu intellectuel, à la radio. Il décide de se venger en se faisant passer pour un éditeur, afin de blesser la vanité des écrivains lui confiant leurs manuscrits.



**Marc FERNANDEZ, *Mala vida*, Préludes, 2015**

De Madrid à Barcelone, une série de meurtres est perpétrée sans qu'aucun lien ne puisse être établi entre les victimes. Le journaliste de radio Diego Martin s'intéresse au premier assassinat sans se douter que son enquête le conduit peu à peu au scandale des bébés volés de la dictature franquiste.



**Seikô ITÔ, *Radio imagination*, Actes Sud, 2016**

Un animateur de radio ne sait pas pourquoi ni comment il s'est retrouvé accroché au sommet d'un cyprès du Japon. Inconscient d'être sans doute mort, il décide de mettre de côté sa peur en reprenant son émission par le biais des ondes imaginaires, captées par certaines personnes.



**Emanuele TREVI, *Le peuple de bois*, Actes Sud, 2017**

Un prêtre défroqué, brillant orateur, provoque, au fil de ses émissions radio, à la fois l'enthousiasme de son audience calabraise et le courroux des puissants. Un roman offrant une critique ironique du nivellement de la pensée. Prix Marco Polo Venise 2017.



**Patrick FILLIOUD, *L'aphasie. Le roman d'une radio libre*, Nord Avril, 2020**

Au printemps 1981, en France, le phénomène des radios libres est en plein développement. Julia travaille dans l'une de ces stations, à la limite de la légalité, qui diffusent leurs programmes à la nuit tombée. Quant à Jean-Louis, le narrateur, il met un point final à l'histoire en 1985, époque à laquelle cette aventure radiophonique, qui bouleversa l'univers des médias, s'achève.



**Thierry DANCOURT, *Silence Radio*, Table Ronde, 2021**

1960, à Paris. Cécile, mariée, entretient une relation avec Franck qu'elle a rencontré en Suisse lorsqu'ils collaboraient pour une émission de la RTS. Les amants séjournent dans une station thermale lorsque Franck apprend que le corps de Raymond, un ancien ami, a été retrouvé enseveli sous la neige. Cet incident fait remonter le passé sombre de Franck, pendant la Seconde Guerre mondiale.

**SUGGESTIONS D'ÉCOUTE  
PAR VOS BIBLIOTHÉCAIRES**

## SUGGESTIONS DE DELPHINE



### [Le Rwanda de Valentine, rescapée du massacre](#), dans *Là-bas si j'y suis* - **France Inter**

Disponible à la réécoute (après le répondeur) sur le site de France Inter

Daniel Mermet et Jérôme Bastion (RFI) sont parmi les premiers à découvrir le charnier de Nyarubuye, 40 jours après le massacre. Daniel Mermet en a rapporté un reportage sonore saisissant. Cette version de 2014 marque les 20 ans du génocide.

**Ce reportage peut heurter la sensibilité du public**



### [Moondog, le viking de la 6ème avenue](#) dans *L'heure du documentaire* - **France Culture**

Disponible à la réécoute sur le site de France Culture

Portrait de Moondog, clochard céleste et compositeur inclassable. L'occasion de (re)découvrir une musique aux notes à la fois classiques, traditionnelles et parfois jazz et un destin hors normes.



### [À la dérive](#) d'Aurélie Sfez - **Radio Nova**

Disponible à la réécoute sur le site de Radio Nova

Aurélie Sfez vagabonde avec ses invités là où ils veulent bien la mener : ils dialoguent, rencontrent d'autres personnes et on se laisse dériver avec eux. L'émission s'est arrêtée l'année dernière mais des épisodes sont encore à l'écoute en ligne, notamment ceux avec Christophe.



### [La méthode scientifique](#) de Nicolas Martin - **France Culture**

Du lundi au vendredi à 16h

Émission scientifique dynamique qui permet d'acquérir les clés pour comprendre les enjeux de la science.



### [Radio Garden](#)

Radio Garden ou comment voyager sans bouger de chez soi. C'est un site où en se baladant sur un globe virtuel on peut écouter des radios du monde entier : la messe aux Iles Féroé, *Voyage, voyage* de Desireless à Antofagasta au Chili ou de la folk à Tête-à-la-Baleine au Québec...





## **Phaune Radio**

Phaune Radio est un ovni radiophonique : une webradio où l'on écoute de la musique où s'invitent paysages sonores, cris d'animaux et répliques farfelues.

### **SUGGESTIONS DE DAVID**



## **La bande originale animée par Nagui - France Inter**

Du lundi au vendredi de 11h à 12h30

Depuis 6 ans, Nagui et sa bande d'humoristes égayent les fins de matinées de France Inter.



## **Super Moscato Show animé par Vincent Moscato - RMC**

Du lundi au vendredi de 15h à 18h

Vincent Moscato et toute sa bande traitent l'actualité sportive sous l'angle de la dérision. Pour les fans de sport.

### **SUGGESTIONS DE CHARLOTTE**



## **Nique. La radio**

Sur Internet

*Nique*, à la fois webradio et créatrice de podcasts originaux autour de sujets et musiques couramment assimilées à des « sous-cultures ». Spéciale recommandation pour *Faya* (Podcast de l'année au Social Music Awards, Top 10 podcasts 2020 *Télérama*), le podcast des musiques qui font danser le monde, de Medellin à Abidjan en passant par le New Jersey et les Antilles : rap ivoirien, dancehall ghanéen, bouyon guadeloupéen... prévoir de la place pour danser !



## **1H avant la rupture par Magali Bertin & Séb Mellia**

À écouter sur le site de Seb Mellia

Internet marquerait-il le retour des radios libres ? Sous forme de dialogue improvisé et spontané sur le couple, le quotidien ou les questions de société *Une heure avant la rupture*, ou « apparemment on n'est pas d'accord sur tout... », est le podcast en 40 épisodes de Seb et Magali. À écouter pour se rassurer : on est nombreuses et



nombreux à avoir des problèmes de couple ! A écouter jusqu'au bout pour savoir si rupture il y a...



### **[Plaisir d'offrir](#) par **Klaire fait Grr - Arte Radio****

À écouter sur le site de Arte Radio

« Un don d'ovocyte c'est simple, c'est exactement comme un don de sperme, sauf que c'est pas exactement la même logistique. » *Plaisir d'offrir*, c'est un podcast génial sur le don de gamètes, créé par Klaire fait Grr et diffusé sur Arte Radio.



### **[Travail \(en cours\)](#) - Louie Média**

À écouter sur le site Louie Média

Pour beaucoup d'entre nous, la crise sanitaire et le confinement ont été vecteurs de déclics professionnels. Ennui, hiérarchie, télétravail, temps libre : le podcast *Travail (en cours)* explore les bouleversements du travail et sa place dans nos vies.

## **SUGGESTIONS D'HELENE**



### **[LSD, la série documentaire](#) de Perrine Kervan - France Culture**

Du lundi au vendredi à 17h

Documenter toutes les expériences de la vie, des cultures et des savoirs. Chaque semaine, un grand thème en quatre épisodes, autonomes et complémentaires.



### **[Affaires culturelles](#) d'Arnaud Laporte - France Culture**

Du lundi au vendredi à 19h

*Affaires culturelles* s'engage pour la culture et la création en se rapprochant des artistes, en montrant comment la culture est DANS la société, qu'elle en est le reflet, la vibration, parfois même la prémonition.



### **[Les bonnes choses](#) de Caroline Broué - France Culture**

Le dimanche à 12h

La nourriture est un enjeu global : affectif, intime, social, culturel, anthropologique, économique, écologique... *Les Bonnes choses* s'empare des questions d'alimentation telles qu'elles s'imposent aujourd'hui, une source de plaisir et de partage certes, une affaire de responsabilité et de sécurité également.



### **[Toute une vie](#) - France Culture**

Le samedi à 15h

Le portrait radiophonique de femmes et hommes d'exception. Mais quelle fut la vie de celle ou de celui qui fit œuvre ? Comment l'œuvre et la vie se nourrissent-elles l'une, l'autre ?

### **SUGGESTIONS DE CÉCILE**



### **[Club Jazz à FIP](#)**

Sur le site de FIP. A 19h en direct ou à la réécoute.

Une émission de jazz plutôt pêchue.



### **[FIP sans Gravité](#)**

Sur le site de FIP

Chaque premier lundi du mois et pendant 6 mois, FIP propose une émission avec Thomas Pesquet depuis l'espace : musique, réflexions sur l'univers, le cosmos, description de décollage de fusée...



### **[Les années FIP](#)**

Sur le site de FIP

Pour fêter ses 50 ans FIP remonte et déroule le temps et vous propose une série d'émissions, chacune consacrée à l'actualité musicale d'une année. Et ça commence en 1971, année de naissance de FIP.

### **SUGGESTIONS DE SOPHIE M.**



### **[Sous la toque de Pierre Gagnaire](#) dans *L'heure bleue* de Laure Adler – France Inter**

Disponible à la réécoute sur le site de France Inter

Beaucoup d'émotion dans cet entretien.



### **[Franck Ferrand raconte](#) - Radio Classique**

Du lundi au vendredi à 9h

Une émission d'histoire passionnante

### **SUGGESTIONS DE LAURENT**



***Samedi et rien d'autre* de Joël Le Bigot - Ici Première (Radio-Canada)**

À écouter en ligne sur le site de Radio-Canada

Joël Le Bigot et les collaborateurs de l'émission proposent interviews, critiques, découvertes... sans se prendre au sérieux !



***Aujourd'hui l'Histoire* de Jacques Beauchamp - Ici Première (Radio-Canada)**

À écouter en ligne sur le site de Radio-Canada

Jacques Beauchamp reçoit un ou plusieurs invités pour aborder un fait qui a marqué l'histoire.

### **SUGGESTIONS DE SOPHIE B.**



***Le cœur sur la table* de Victoire Tuillon – Binge Audio**

Sur le site de Binge Audio

Sur le féminisme, la place de la femme, les relations amoureuses...



***Une histoire et... Oli* – France Inter**

Sur le site de France Inter

Des contes pour les 5-7 ans, imaginés et racontés par de nombreux auteurs tels que Chloé Delaume, Katherine Pancol, Zep, Delphine de Vigan, Guillaume Meurice, Alain Mabanckou...

### **SUGGESTIONS DE STÉPHANIE**



***Historiquement vôtre* de Stéphane Bern et Mathieu Noël - Europe 1**

Tous les jours de 16h à 18h

L'histoire traitée avec humour et bonne humeur. On passe un bon moment !



***Culture Médias* de Philippe Vandel – Europe 1**

Du lundi au vendredi à 9h

Toute l'actualité des médias. Mention spéciale à la chronique BD.